

แนวข้อสอบ B - net ภาษาบาลี (พ.ศ. 2560)	
รหัสวิชา 393 ภาษาบาลี	มัธยมศึกษาปีที่ 6
1)	<p>“ภาษาที่รักษาไว้ซึ่งพระพุทธพจน์” ตรงกับข้อใด</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. บาลี</p> <p>2. กริ</p> <p>3. ลีชี</p> <p>4. สุชี</p> <p>5. โภคี</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #e0e0f0; margin-top: 10px;"> <p>บาลี มีวิเคราะห์ว่า พุทธวจน ปาเลตติ ปาลี (ภาษา) ฯ คำแปล ยา ภาษา - อ.ภาษาใด ปาเลติ - ย่อมรักษาไว้ พุทธวจน - ซึ่งพระพุทธพจน์ อิติ - เพราะเหตุ นั้น สภา ภาษา - อ.ภาษานั้น ปาลี - ชื่อว่า ปาลีๆ แปลว่า ภาษาที่รักษาไว้ซึ่งพระพุทธพจน์</p> </div>
2)	<p>คำว่า “บาลีไวยากรณ์” หมายถึงอะไร</p> <p>1. แสดงอักษรพร้อมทั้งฐานกรณ์</p> <p>2. ต่ออักษรที่อยู่ในคำอื่นให้เนื่องเป็นอันเดียวกัน</p> <p>3. ย่อนามตั้งแต่สองบทขึ้นไปเข้าเป็นบทเดียวกัน</p> <p>4. ใช้ปัจจัยแทนศัพท์ให้น้อยลง มีเนื้อความได้เต็มที่</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 5. ปกรณ์อันประกอบพร้อมด้วยวาจาเป็นเครื่องกระทำให้แจ้ง</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #e0e0e0; margin-top: 10px;"> <p>บาลีไวยากรณ์ แปลว่า ปกรณ์อันประกอบพร้อมด้วยวาจาเป็นเครื่องกระทำให้แจ้งซึ่งบาลี (ภาษาที่รักษาไว้ซึ่งคำสั่งสอนของพระพุทธเจ้า)</p> </div>
3)	<p>สังยุตตสระ ตรงกับข้อใด</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. ปุริโส</p> <p>2. กณฺฐา</p> <p>3. นารี</p> <p>4. จมฺ</p> <p>5. ธนํ</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #e0e0f0; margin-top: 10px;"> <p>เอ โอ ๒ ตัวนี้ เป็นสังยุตตสระ ประกอบเสียงสระ ๒ ตัว เป็นเสียงเดียวกัน อ กับ อิ ผสมกันเป็น เอ อ กับ อุ ผสมกันเป็น โอ</p> </div>
4)	<p>ข้อใดมีเสียงสั้นมากที่สุด</p> <p>1. ฌมฺมญฺจเร</p> <p>2. เอตทโวจ</p> <p>3. สลฺโยโค</p> <p>4. อวิโร</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 5. ตมฺหํ</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #e0e0f0; margin-top: 10px;"> <p>ในสระ ๘ ตัวนั้น สระมีมาตราเบา ๓ ตัว คือ อ อิ อุ ชื่อว่า รัสสระ มีเสียงสั้น เหมือนคำว่า อติ กรุ เป็นต้น</p> </div>
5)	<p>พยัญชนะในข้อใดแตกต่างจากพวก</p> <p>1. ก ข ค ฌ</p> <p>2. จ ฉ ช ฌ</p> <p>3. ต ถ ท ฐ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 4. ย ร ล ว</p> <p>5. ป ผ พ ห</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #e0e0f0; margin-top: 10px;"> <p>พยัญชนะ ๘ ตัวนี้ คือ ย ร ล ว ส ห พ อ เรียกว่า อวรรค เพราะไม่เป็นพวกเป็นหมู่กันตามฐานกรณ์ที่เกิด</p> </div>

	<p>3. मात्राครึ่ง</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 4. สองมาตรา</p> <p>5. สามมาตราครึ่ง</p> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>อา อี อุ เอ โอ ชื่อว่า ทีมะ มีเสียงยาว = สระยาว ๒ มาตรา</p> </div>
<p>12)</p>	<p>“ ก ข, จ ฉ, ฎ ฐ, ต ถ, ป ผ, ส ” ออกเสียงตามข้อใด</p>
	<p>1. ลีลิต</p> <p>2. ธนิต</p> <p>3. โฆสะ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 4. อโฆสะ</p> <p>5. โฆสาโฆสวิมุตติ</p> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>พยัญชนะที่ ๑ ที่ ๒ ในวรรคทั้ง ๕ คือ ก ข, จ ฉ, ฎ ฐ, ต ถ, ป ผ และ ส ๑๑ ตัวนี้ เป็น อโฆสะ</p> </div>
<p>13)</p>	<p>“ มห ” ท่านกล่าวว่า มีกี่มาตรา</p>
	<p><input checked="" type="checkbox"/> 1. กึ่งมาตรา</p> <p>2. 1 มาตรา</p> <p>3. 2 มาตรา</p> <p>4. 3 มาตรา</p> <p>5. 4 มาตรา</p> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>พยัญชนะที่ควบกัน เช่น “ มห ตย วห ” เป็นต้น มีเสียง กึ่งมาตรา</p> </div>
<p>14)</p>	<p>“ อจฺจรา ” เข้าในหลักเกณฑ์การซ้อนพยัญชนะสังโยคข้อใด</p>
	<p>1. พยัญชนะที่ 1 ซ้อนหน้าพยัญชนะที่ 1</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 2. พยัญชนะที่ 1 ซ้อนหน้าพยัญชนะที่ 2</p> <p>3. พยัญชนะที่ 3 ซ้อนหน้าพยัญชนะที่ 2</p> <p>4. พยัญชนะที่ 3 ซ้อนหน้าพยัญชนะที่ 4</p> <p>5. พยัญชนะที่ 5 ซ้อนหน้าพยัญชนะทุกตัวในวรรคตนเอง</p> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>พยัญชนะที่ 1 ซ้อนหน้าพยัญชนะที่ 2 จ ฉ ช ฌ ญ = จ ซ้อน ฉ เป็น อจฺจรา</p> </div>
<p>15)</p>	<p>“ พยัญชนะสังโยคตัวที่สุดวรรค ซ้อนหน้าพยัญชนะในวรรคของตนได้ ” ตรงกับข้อใด</p>
	<p>1. อคฺคิ</p> <p>2. สทฺฐา</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. สจฺโฆ</p> <p>4. อตฺตฺตา</p> <p>5. วุจฺจฺฉิ</p> <div style="border: 1px solid purple; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>พยัญชนะสังโยคตัวที่สุดวรรค ซ้อนหน้าพยัญชนะในวรรคของตนได้ ก ข ค ฌ ง = ง ซ้อน ฌ เป็น สจฺโฆ</p> </div>
<p>16)</p>	<p>คุณนามขันธวิเสส มีลักษณะตามข้อใด</p>
	<p>1. ดี</p> <p>2. ชั่ว</p> <p>3. ดีกว่า</p> <p>4. ชั่วกว่า</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 5. ดีที่สุด</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>คุณนามที่แสดง ความดี หรือ ชั่วมากที่สุด หรือ น้อยที่สุด เหมือนคำว่า ปญฺชิตตโม เป็นบัณฑิตที่สุด ปาปตโม เป็นบาปที่สุด ชื่อ อติวิเสส</p> </div>

17)	“นามที่แสดงลักษณะของนามนาม” ตรงกับข้อใด
	<ol style="list-style-type: none"> 1. อสาธารณนาม 2. สาธารณนาม 3. สัพพนาม 4. นามนาม <input checked="" type="checkbox"/> 5. คุณนาม <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>นามที่แสดงลักษณะของนามนาม สำหรับหมายให้รู้ว่านามนามนั้น ดีหรือชั่ว เป็นต้น เป็น คุณนาม</p> </div>
18)	ศัพท์ว่า “พิมุพิสโร - พระเจ้าพิมพิสโร” ตรงกับข้อใด
	<ol style="list-style-type: none"> 1. ปกติ 2. วิเสส 3. อติวิเสส 4. สาธารณ <input checked="" type="checkbox"/> 5. อสาธารณ <div style="border: 1px solid red; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>นามที่ไม่ทั่วไปแก่สิ่งอื่น เหมือนคำว่า ทิมาวุ กุมารชื่อทิมาวุ, เอราวโณ ช้างชื่อเอราวณ, สาวตติ เมืองชื่อสาวตติ เป็นต้น เป็น อสาธารณนาม</p> </div>
19)	คุณนามชั้นวิเสส ตรงกับข้อใด
	<ol style="list-style-type: none"> 1. ปาโป 2. ปณฺฑิตโต 3. ปณฺฑิตตโม <input checked="" type="checkbox"/> 4. อติปณฺฑิตโต 5. อติวิยปาโป <div style="border: 1px solid green; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>วิเสส นั้นใช้ ตร อัย บังจยในตัทธิต ต่อปกติบ้าง ใช้อุปสัค อติ (ยิ่ง) นำหน้าบ้าง</p> </div>
20)	ข้อใดจัดเป็นลิงค์โดยกำเนิด
	<ol style="list-style-type: none"> 1. ปเทโส <input checked="" type="checkbox"/> 2. นารี 3. ทาโร 4. ภูมิ 5. ธช <div style="border: 1px solid purple; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>ที่ จัดตามกำเนิด นั้น เหมือน ปุริโส (ชาย)เป็นปุงลิงค์, อิตถิ (หญิง) = นารี เป็นอิตถิลิงค์ เป็นต้น</p> </div>
21)	ข้อใดเป็นลิงค์โดยสมมติ
	<ol style="list-style-type: none"> 1. ปุริส 2. อิตถิ 3. ฆรณิ 4. โจร <input checked="" type="checkbox"/> 5. ภูมิ <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>ที่ จัดตามสมมติ นั้น เหมือนหนึ่งกำเนิดสตรีสมมติให้เป็นปุงลิงค์ และของที่ไม่มีวิญญาน สมมติให้เป็นปุงลิงค์และอิตถิลิงค์ เหมือนคำว่า ทาโร (เมีย) สมมติให้เป็นปุงลิงค์, ปเทโส (ประเทศ) สมมติให้เป็น ปุงลิงค์, ภูมิ (แผ่นดิน) สมมติให้เป็นอิตถิลิงค์</p> </div>
22)	นามนามที่เป็นได้ลิงค์เดียวตรงกับข้อใด
	<ol style="list-style-type: none"> 1. มน 2. กุมาร

	<p>3. ทิวส</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 4. อมร</p> <p>5. อกฺขร</p> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin-left: 100px;"> <p>นามนามเป็นลิงค์เดียว</p> <p>ปุงลิงค์ = อมโร เทวดา</p> </div>						
<p>23)</p>	<p>ศัพท์ใดจัดเป็นอิตถิลิงค์</p>						
	<p>1. เกตุ</p> <p>2. ริปุ</p> <p>3. เสตุ</p> <p>4. ปสุ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 5. เชนุ</p> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-left: 100px;"> <p>ศัพท์ที่เป็น อู การันต์เช่นนี้ แจกเหมือน รชช</p> <p>อฺรุ ทฺรายนฺ ยาคู ชฺวํตมฺ กาสฺ หฺลุม</p> <p>ลาภฺ นํ้าเต้า เชนุ แมโคนม วิชฺชฺ สยไฟ</p> </div>						
<p>24)</p>	<p>ศัพท์ใดจัดเป็นเอกวจนะ</p>						
	<p>1. บุริสา</p> <p>2. เสฏฺฐิสฺสุ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. โลโก</p> <p>4. นาริโย</p> <p>5. กุลาณี</p> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-left: 100px;"> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;"></th> <th style="width: 40%;">เอกวจนะ</th> <th style="width: 50%;">พหุวจนะ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ป.</td> <td>โลกิ</td> <td>โลกา</td> </tr> </tbody> </table> </div>		เอกวจนะ	พหุวจนะ	ป.	โลกิ	โลกา
	เอกวจนะ	พหุวจนะ					
ป.	โลกิ	โลกา					
<p>25)</p>	<p>ศัพท์ใดเป็นพหุวจนะ</p>						
	<p>1. บุริโส</p> <p>2. บุริสํ</p> <p>3. บุริเสน</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 4. บุริเสสุ</p> <p>5. บุริสสุมี</p> <div style="border: 1px solid red; border-radius: 15px; padding: 5px; margin-left: 100px;"> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;"></th> <th style="width: 40%;">เอกวจนะ</th> <th style="width: 50%;">พหุวจนะ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ส.</td> <td>บุริสสุมี บุริสสุมา บุริสเส</td> <td>บุริเสสุ</td> </tr> </tbody> </table> </div>		เอกวจนะ	พหุวจนะ	ส.	บุริสสุมี บุริสสุมา บุริสเส	บุริเสสุ
	เอกวจนะ	พหุวจนะ					
ส.	บุริสสุมี บุริสสุมา บุริสเส	บุริเสสุ					
<p>26)</p>	<p>บุริเสน ลงวิภัตติตามข้อใด</p>						
	<p>1. ลี ปฐฺมาวิภัตติ</p> <p>2. อํ ทฺติยาวิภัตติ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. นา ตติยาวิภัตติ</p> <p>4. ส จตุตถีวิภัตติ</p> <p>5. สฺมา ปัญฺจมีวิภัตติ</p> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 5px; margin-left: 100px;"> <p>ต. บุริเสน = เอา อ กับ นา เป็น เอน สำเร็จรูปเป็น บุริเสน</p> </div>						
<p>27)</p>	<p>“ ส – นํ ” วิภัตติใช้ลงในข้อใด</p>						
	<p>1. ปฐฺมาวิภัตติ</p> <p>2. ทฺติยาวิภัตติ</p> <p>3. ตติยาวิภัตติ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 4. จตุตถีวิภัตติ</p> <div style="border: 1px solid purple; border-radius: 15px; padding: 5px; margin-left: 100px;"> <p>จตุตถีวิภัตติ = ลง ส นํ ภายหลังนามว่า แก่ เพื่อ ต่อ</p> </div>						

	5. ปัญจมีวิภคติ
28)	“ สามเณรแดงถวายเป็นภัตตาหาร ” จากประโยคข้างต้นนี้ ข้อใดเป็นอายตนิบาต
	<ol style="list-style-type: none"> 1. ภัตตาหาร 2. สามเณร 3. ถวาย 4. แดง <input checked="" type="checkbox"/> 5. ชิ่ง <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #e0f2f7; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">ทุติยวิภคติ</p> <p style="text-align: center;">อายตนิบาต ว่า ชิ่ง, สู, ชัง, สิ้น, ตลอด, กะ, เฉพาะ</p> </div>
29)	“ ด้วยบุรุษ ” เป็นสำเนียงอายตนิบาตตามข้อใด
	<ol style="list-style-type: none"> 1. ปุริโส 2. ปุริสั <input checked="" type="checkbox"/> 3. ปุริเสน 4. ปุริเสตุ 5. ปุริสสุมี <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #ffe0b2; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">ปุริเสน = ด้วยบุรุษ</p> <p style="text-align: center;">อายตนิบาต ว่า ค่าย, โดย, อัน, ตาม, เพราะ, มี, ด้วยทั้ง</p> </div>
30)	ข้อใดต่อไปนี บอการันต์ได้ถูกต้อง
	<ol style="list-style-type: none"> 1. อจริย ลง อี การันต์ 2. สรพฺพ ลง อ การันต์ 3. นารี ลง อา การันต์ 4. วิหิ ลง อี การันต์ <input checked="" type="checkbox"/> 5. ริปฺพ ลง อุ การันต์ <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #42a5f5; color: white; margin: 10px 0; text-align: center;"> <p>ริปฺพ ลง อุ การันต์ ในปุงลึงค์</p> </div>
31)	“อ การันต์” มีปรากฏในข้อใดถูกต้องที่สุด
	<ol style="list-style-type: none"> 1. ปุงลึงค์ 2. อิตถิลึงค์ 3. นปุงสกลึงค์ <input checked="" type="checkbox"/> 4. ปุงลึงค์และนปุงสกลึงค์ 5. นปุงสกลึงค์และอิตถิลึงค์ <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #c8e6c9; margin: 10px 0;"> <p>(๔๖) สระที่สุดแห่งศัพท์เรียกว่า การันต์</p> <p>ใน ปุงลึงค์ มีการันต์ ๕ คือ อ อี อู อุ</p> <p>ใน อิตถิลึงค์ มีการันต์ ๕ คือ อา อี อู อุ</p> <p>ใน นปุงสกลึงค์ มีการันต์ ๓ คือ อ อี อุ</p> </div>
32)	ข้อใดลง “ อี การันต์ ” ในอิตถิลึงค์
	<ol style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 1. ถี 2. กรี 3. โภคี 4. ภาณี 5. ตปตี <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #e0e0e0; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">ศัพท์ที่เป็น อี การันต์เช่นนี้ แจกเหมือน นารี</p> <p>กุมารี เด็กหญิง ปจวี แผ่นดิน ฆรณี หญิงแม่เรือน</p> <p>มาตุลานี ป้า, น้ำ ถี หญิง วิชณี พัด</p> <p>ธานี เมือง สิมพลี ไม้จู้</p> </div>
33)	ข้อใดต่อไปนีจัดอยู่ใน กติปิยศัพท์
	<ol style="list-style-type: none"> 1. ปุริส

	<p><input checked="" type="checkbox"/> 2. กम्म</p> <p>3. กุมาร</p> <p>4. ขตุติย</p> <p>5. ตูรค</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 10px; background-color: #e6e6fa; margin-top: 10px;"> <p>(๖๐) ศัพท์ที่จะแจกต่อไปนี้ คือ อุตต, พุรหม, ราช, ภกวนุต, อรหนุต, ภกวนต, สตุถุ, ปิตุ, มาตุ, มน, กम्म, โค ศัพท์เหล่านี้ เรียกว่า กติปยศัพท์</p> </div>
<p>34)</p>	<p>ศัพท์ใดเป็นเอกวจนะได้อย่างเดียว</p>
	<p>1. อรหนุต</p> <p>2. ภกวนุต</p> <p>3. พุรหม</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 4. อุตต</p> <p>5. ราช</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 10px; background-color: #d3d3d3; margin-top: 10px;"> <p>อุตต เป็นบุงลิงค์ เอกวจนะอย่างเดียว ถ้าต้องการให้เป็นพหุวจนะ ให้กล่าวซ้ำ ๒ ครั้ง เช่น อุตตา อุตตาอ.ต.น.ย. อุตตโน อุตตโน แก่ต.น.ย.</p> </div>
<p>35)</p>	<p>ศัพท์ใดต่อไปนี้ใช้แทน “อุตต” ศัพท์</p>
	<p>1. อธิ</p> <p>2. ปฎิ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. สก</p> <p>4. ปรา</p> <p>5. อนุ</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 10px; background-color: #e6e6fa; margin-top: 10px;"> <p>อุตต เปลี่ยนเป็น ส และ สก ได้ แปลว่า ของตน นำไปแจกอย่าง บุริส ใช้เป็นคุณนาม เป็นได้ ๒ วจนะ เช่น เสหิ ปุญฺเฬหิ ด้วยบุล ท. ของตน สเก ฆเร ในเรือน ของตน (คำว่าของตน เป็นสำเนียงวิเศษณะ ไม่ใช่สำเนียงอายตนิบาต เพราะแปลแบบนี้เสมอไป)</p> </div>
<p>36)</p>	<p>“อมฺโห กุมารา เอส สาลิกโปตโก, ตํ คณฺหถาติ ” ต้องแปลศัพท์ใดเป็นอันดับแรก</p>
	<p>1. ตํ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 2. กุมารา</p> <p>3. คณฺหถ</p> <p>4. อมฺโห</p> <p>5. สาลิกโปตโก</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 10px; background-color: #d3d3d3; margin-top: 10px;"> <p>อาลปนะ คือ บทที่แทรกเข้ามาเป็นคำร้องเรียก เป็นคำทักทายในประโยค เวลาแปล ต้องแปลเป็นคำที่หนึ่งในประโยค (ถ้ามี)</p> </div>
<p>37)</p>	<p>ศัพท์ใดเป็น “นิบาตต้นข้อความ ”</p>
	<p><input checked="" type="checkbox"/> 1. หิ</p> <p>2. วย</p> <p>3. ยถา</p> <p>4. อิติ</p> <p>5. เอวํ</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 10px; background-color: #e6e6fa; margin-top: 10px;"> <p>นิบาตต้นข้อความ ให้แปลเป็นคำที่ ๒ ในประโยค (ถ้ามี) เช่น กิร ขลฺ สุทํ หนทฺ ตคฺฆม อาม อามนฺดา สเจ เจ อถ ยถิ ยนฺนุน หิ จ ปนฺ ตฺ อถวา อโห ฯลฯ</p> </div>
<p>38)</p>	<p>ข้อใดต่อไปนี้ใช้เป็นบทประธานไม่ได้</p>
	<p>1. บุริโส</p> <p>2. อุตตา</p> <p>3. ฆโน</p> <p>4. อหํ</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 10px; background-color: #e6e6fa; margin-top: 10px;"> <p>อิม ว. นี้ เป็นศัพท์ต้นแบบในการแจก ฝ่ายเอก. แปลว่า นี้ ฝ่ายพหู. แปลว่า เหล่านี้ ปุ. เช่น ป.เอก. อยํ (บุริโส) อ. บุรุษนี้ พหู. อิม (บุริสา) อ. บุรุษ ท. เหล่านี้ อิต. เช่น ป.เอก. อยํ (อิตฺถิ) อ. หญิงนี้ พหู. อิมมา (อิตฺถิโย) อ. หญิง ท. เหล่านี้ นปุ. เช่น ป.เอก. อิทํ (กุลฺ) อ. ตระกูลนี้ พหู. อิมานิ (กุลานิ) อ. ตระกูล ท. เหล่านี้</p> </div>

	<input checked="" type="checkbox"/> 5. อัย
39)	ข้อใดต่อไปนี้นักกล่าวถึง บทขยายประธานได้ถูกต้องที่สุด
	<ol style="list-style-type: none"> 1. ลิงค์ ตรงกับประธาน 2. วิภัติ ตรงกับประธาน 3. วจนะ ตรงกับประธาน 4. ลิงค์ วิภัติ ตรงกับประธาน <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-left: 150px;"> บทที่เนื่องด้วยตัวประธาน ทำหน้าที่ขยายประธานมีทั้ง ลิงค์ วจนะ วิภัติ เสมอกัน และไม่เสมอกัน </div> <p><input checked="" type="checkbox"/> 5. ลิงค์ วิภัติ วจนะ ตรงกับประธาน</p>
40)	“นาง 3 คน” ศัพท์บาลีว่าอย่างไร
	<ol style="list-style-type: none"> 1. ตโย นารีโย 2. ตติโย นารีโย <input checked="" type="checkbox"/> 3. ติสฺโส นารีโย 4. จตฺตฺโส นารีโย 5. จตุตฺตโร นารีโย <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-left: 150px;"> ติสฺโส นารีโย = นาง 3 คน </div>
41)	ศัพท์ที่เป็นปุณรสังขยา เช่น ปจฺโม นี้ เป็นนามศัพท์ประเภทใด
	<ol style="list-style-type: none"> 1. นามนาม <input checked="" type="checkbox"/> 2. คุณนาม 3. สัพพนาม 4. ปุริสสัพพนาม 5. วิเสสนสัพพนาม <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-left: 150px;"> ปุณฺลึงค์ ปจฺโม อิตถิลึงค์ ปจฺมา นปุณฺสกึงค์ ปจฺมํ ปุณฺรสังขยานี้เป็นคุณนาม แจกได้ทั้ง ๓ ลึงค์ และเป็นเอกวจนะ อย่างเดียว </div>
42)	คำว่า อ.วันที่ 7 ข้อใดถูกต้อง
	<ol style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 1. สตฺตโม ทิวโส 2. สตฺตเมน ทิวเสน 3. สตฺตเม ทิวเส 4. สตฺตยา ทิวสา 5. สตฺตเมสุ ทิวเสสุ <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-left: 150px;"> สตฺตโม ทิวโส = อ.วันที่ 7 สตฺตโม = ที่ 7 ทิวโส = อ.วัน </div>
43)	คำพูดที่ใช้เรียกบุคคลอื่นหมายถึงคำใด
	<ol style="list-style-type: none"> 1. ปุริสสัพพนาม 2. วิเสสนสัพพนาม 3. นามนาม 4. คุณนาม <input checked="" type="checkbox"/> 5. สัพพนาม <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-left: 150px;"> สัพพนาม เป็นชื่อสำหรับใช้แทนนามนามที่ออกชื่อมาแล้ว เพื่อจะไม่ให้ซ้ำๆ ซากๆ ซึ่งไม่เพราะหู </div>
44)	ข้อใดให้ความหมายของคำว่า “สัพพนาม” ได้ถูกต้อง
	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีแบบแจกเฉพาะตน

	<p>2. ใช้กำหนดนับนามนาม</p> <p>3. เป็นชื่อของคน สัตว์ สิ่งของ</p> <p>4. บอกลักษณะของนามนามว่าดีหรือชั่ว</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 5. ใช้แทนนามนามที่ออกชื่อมาแล้ว เพื่อไม่ให้ซ้ำซาก</p> <div style="border: 1px solid purple; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>ศัพท์นาม เป็นชื่อสำหรับใช้แทนนามนามที่ออกชื่อมาแล้ว เพื่อจะไม่ให้ซ้ำๆ ซากๆ ซึ่งไม่เพราะหู</p> </div>
<p>45)</p>	<p>ข้อใดไม่จัดเป็น นิยมวิเสสนศัพท์นาม</p>
	<p>1. ต</p> <p>2. เอต</p> <p>3. อิม</p> <p>4. อมุ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 5. กิ</p> <div style="border: 1px solid red; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px; background-color: #ffe6e6;"> <p>ต เอต อิม อมุ เป็น นิยม วิเสสนศัพท์นาม</p> </div>
<p>46)</p>	<p>ปुरुสศัพท์นาม ในข้อใดที่สามารถใช้เป็นประธานได้</p>
	<p><input checked="" type="checkbox"/> 1. โว, โน</p> <p>2. ตํ, นํ</p> <p>3. ตยา, มยา</p> <p>4. ตเต, เม</p> <p>5. ตว, มม</p> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px; background-color: #e6f2ff;"> <p>ตุมุห = ปจมาวิภัตติ พหุ. โว อมุห = ปจมาวิภัตติ พหุ. โน</p> </div>
<p>47)</p>	<p>คำว่า “ ภนุเต ” ใช้สำหรับเรียกบุคคลเช่นไร</p>
	<p>1. พระมหากษัตริย์ รับสั่งแก่ข้าราชการ</p> <p>2. ทูลกับพระมหากษัตริย์</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. คฤหัสถ์ เรียกบรรพชิต</p> <p>4. ผู้ชาย ด้วยวาจาอ่อนหวาน</p> <p>5. นายเรียกหญิงสาวใช้</p> <div style="border: 1px solid purple; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px; background-color: #e6e6ff;"> <p>ภนุเต ข้าแต่ท่านผู้เจริญ (คฤหัสถ์เรียกบรรพชิต หรือ บรรพชิตพรรษาน้อยเรียกบรรพชิตพรรษามาก)</p> </div>
<p>48)</p>	<p>ข้อใดกล่าวถึง การใช้อุปสรรคได้ถูกต้อง</p>
	<p>1. คำร้องเรียก</p> <p>2. ประธานในประโยค</p> <p>3. ลงในระหว่างนามศัพท์ และกิริยา</p> <p>4. ลงท้ายนามศัพท์ และท้ายธาตุ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 5. นำหน้านามและกิริยาให้วิเศษขึ้น</p> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px; background-color: #e6f2ff;"> <p>อุปสรรค นั้น สำหรับใช้นำหน้านามและกิริยาให้วิเศษขึ้น</p> </div>
<p>49)</p>	<p>สมมุตสมุพทุตตส ปน ฉาตกา อสตุตตมาตกา นามศัพท์ใดเป็นนิบาตสำหรับผูกศัพท์และประโยคมีอัตรา</p>
	<p>เป็นอนก</p>
	<p>1. ทิวา</p> <p>2. อุปริ</p> <p>3. วีย</p>

	<p>4. เอิวิ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 5. ปน</p> <p>ปน = ส่วนว่า, ก็</p>
50)	<p>เอตริหิ ศัพท์ที่แปลว่า ในกาลนี้ ประกอบด้วยศัพท์และปัจจัยตามข้อใด</p>
	<p>1. อิม+ทานิ</p> <p>2. อิม+รหิ</p> <p>3. อิท+ทานิ</p> <p>4. อิม+ธุนา</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 5. เอต+รหิ</p> <p>อิม + รหิ (แปลง อิม เป็น เอต) เอตริหิ ในกาลนี้</p>
51)	<p>ความหมายของอาชยาคที่ถูกตัดคือข้อใด</p>
	<p>1. บอกถึงชื่อคน สัตว์ ที่ สิ่งของ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 2. กล่าวถึงการกระทำกิริยาของนามนาม</p> <p>3. แสดงถึงลักษณะความดีชั่วของคุณนาม</p> <p>4. กล่าวถึงคำที่ใช้แทนศัพท์นามของตัวเอง</p> <p>5. คำที่บ่งบอกถึงจำนวนของนามนามและคุณนาม</p> <p>(๑๐๘) ศัพท์กล่าวกิริยา คือ ความทำ เป็นต้นว่า ยืน เดิน นั่ง นอน กิน ดื่ม ทำ พูด คิด ชื่อว่า อาชยาค</p>
52)	<p>องค์ประกอบใดของอาชยาคที่มีความสำคัญมาก</p>
	<p>1. วิภัติ กาล บท</p> <p>2. วิภัติ วจนะ บุรุษ</p> <p>3. วิภัติ บุรุษ ธาตุ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 4. วิภัติ ธาตุ ปัจจัย</p> <p>5. วิภัติ วาจก ปัจจัย</p> <p>กิริยาศัพท์ในภาษาบาลี สำเร็จด้วยเครื่องปรุงสำคัญ ๓ คือ ธาตุ ปัจจัย วิภัติ เมื่อรวมแล้ว = กิริยา ๑. ธาตุ มูลรากของคำ ๒. เครื่องปรุงที่ประกอบท้ายธาตุ ๓. คำที่ประกอบท้ายปัจจัย เมื่อประกอบแล้วจะบ่งถึง กาล บท วจนะ และบุรุษ</p>
53)	<p>“วิธีสำหรับแจกศัพท์โดยเปลี่ยนท้ายคำให้มีรูปต่างๆ กัน เพื่อบอก การก และ กาล เป็นต้น” ข้อความ</p>
	<p>ข้างต้นนี้หมายถึงข้อใด</p>
	<p><input checked="" type="checkbox"/> 1. วิภัติ</p> <p>2. กาล</p> <p>3. บท</p> <p>4. วจนะ</p> <p>5. บุรุษ</p> <p>วิภัติ : ชื่อวิธีไวยากรณ์ภาษาบาลี สำหรับแจกศัพท์โดยเปลี่ยนท้ายคำให้มีรูปต่างๆ กันเพื่อ บอกการก ท้ายคำให้มีรูปต่างๆ กันเพื่อบอกการกและกาล เป็นต้น เช่นค่านาม โลโก ว่า โลก, โลกั ซึ่งโลก, โลกา จากโลก, โลเก ในโลก; คำกิริยา เช่น นมตี ย่อมนุ่ม, นมตุ จงนุ่ม, นมิต นุ่มแล้ว เป็นต้น</p>
54)	<p>วิภัติอาชยาค หมวดใด กล่าวถึงกาลที่แฝงอยู่ในระหว่าง</p>
	<p>1. วตุตมานา</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 2. ปญจมี</p> <p>3. ปโรกษา</p> <p>4. หียตตนิ</p> <p>5. ภวิสฺสนติ</p> <p>ปัญจมีที่ ๕ และสัตตมีที่ ๗ เป็นกาลที่แฝงอยู่ในระหว่าง เพราะตาม คำแปลก็ไม่บ่งชัดลงไปว่าเป็นกาลอะไร</p>

55)	<p>ถ้าสระที่สุดธาตุ เป็น อ ต้องทึ่มะเป็น อา เป็นกฎการเปลี่ยนแปลงของวิภัตติอาขยาตในข้อใด</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ตี 2. เอ 3. ถ 4. เต <input checked="" type="checkbox"/> 5. มิ <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-top: 10px; background-color: #e6e6fa;"> <p>มิ ม: ทึ่มะ อ ที่สุดธาตุ เป็น อา เช่น วทามิ วทาม</p> </div>									
56)	<p>ประโยคที่บอกอนาคตกาล คือข้อใด</p> <ol style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 1. ฌมฺมํ วุฑฺฒาม 2. สึลํ ยาจาม 3. มยํ กมฺมํ กโรม 4. มยํ กมฺมํ กโรติ 5. ฌมฺมํ สุณฺเวยยาม <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-top: 10px; background-color: #e6e6fa;"> <p>วุฑฺฒาม ก. (มยํ อ. เรา ท.) จักกล่าว วจ ธาตุ ในความกล่าว + อ ปัจจัยในกัตตุวาจก + สุตฺตม ภวิสสันติวิภัตติ แปลง วจ ธาตุ เป็น วุฑฺ ลบ สุตฺ เหลือไว้แต่ อาม สำเร็จรูปเป็น วุฑฺฒาม</p> </div>									
57)	<p>กิริยาอาขยาตในข้อใดลงฝ่ายอัตตโนบท</p> <ol style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 1. ชายเต 2. อุเปติ 3. อาห 4. อเชติ 5. อตุถิ <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-top: 10px; background-color: #ffe6e6;"> <p>ชายเต ก. (เช่น ภยํ อ. ภัย) ช่อมเกิด ชนึ ธาตุ ในความเกิด [ศัพท์นิติธาตุมาลา หน้า ๖๑๐] ย ปัจจัยในกัตตุวาจก + เต วัตตมานาวิภัตติ แปลง ชนึ ธาตุ เป็น ชา สำเร็จรูปเป็น ชายเต</p> </div>									
58)	<p>กิริยาอาขยาตในข้อใดเป็นเอกวจนะทั้งหมด</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กโรติ กโรนฺติ 2. กจฺฉามิ กจฺฉาม 3. อาห อมฺห <input checked="" type="checkbox"/> 4. อสิ อมฺหิ 5. อสฺส อสฺสถ <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-top: 10px; background-color: #e6e6fa;"> <p>อสิ = อส + อ + สิ = อสิ อมฺหิ = อส + อ + มิ = อมฺหิ</p> </div>									
59)	<p>“ ฌมฺมํ สุณฺเวยยาม ” ข้อใดเป็นประธานของประโยค</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ตํ - นั้น 2. ตฺวํ - ท่าน 3. อหํ - เรา <input checked="" type="checkbox"/> 4. มยํ - เราทั้งหลาย 5. ตฺมฺเห - ท่านทั้งหลาย <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-top: 10px; background-color: #e6e6fa;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ป.</td> <td style="padding: 5px;">โส (ติ)</td> <td style="padding: 5px;">เต (อนฺติ)</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ม.</td> <td style="padding: 5px;">ตฺวํ (สิ)</td> <td style="padding: 5px;">ตฺมฺเห(ถ)</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">อ.</td> <td style="padding: 5px;">อหํ (มิ)</td> <td style="padding: 5px; background-color: #008000; color: white;">มยํ (ม)</td> </tr> </table> </div>	ป.	โส (ติ)	เต (อนฺติ)	ม.	ตฺวํ (สิ)	ตฺมฺเห(ถ)	อ.	อหํ (มิ)	มยํ (ม)
ป.	โส (ติ)	เต (อนฺติ)								
ม.	ตฺวํ (สิ)	ตฺมฺเห(ถ)								
อ.	อหํ (มิ)	มยํ (ม)								
60)	<p>อาคมในอาขยาตที่ลงได้เฉพาะ ฐา ธาตุ คือข้อใด</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อ 2. อิ 									

	<p>3. ส</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 4. ห</p> <p>5. อ</p>	<p>ห อาคม ไม่ค่อยนิยมหมวดวิกัตติ แต่ท่านมักจะใช้ลงในหมวดอัชชัตตนิ และใช้ลงหลังธาตุ โดยเฉพาะคือ จา ธาตุ เช่น ปติฏฺหิ (ปฏิ+จา+อ+อิ+ห)</p>
61)	<p>ความหมายของ ธาตุ ในอาขยาตคือข้อใด</p>	
	<p><input checked="" type="checkbox"/> 1. ศัพท์ที่เป็นรากเหง้าของกิริยา</p> <p>2. กิริยาที่กล่าวถึงบทที่เป็นประธาน</p> <p>3. การแจกหรือจำแนกนามศัพท์ออกเป็นส่วนๆ</p> <p>4. เครื่องหมายสำหรับแบ่งฝ่ายบุคคลในวงสนทนา</p> <p>5. คำพูดที่ใช้ประกอบกิริยาเพื่อให้รู้จำนวนของประธาน</p>	<p>ธาตุคือกิริยาศัพท์ที่เป็นมูลราก</p>
62)	<p>ศัพท์ใดที่มีการเปลี่ยนแปลงธาตุ</p>	
	<p>1. กมติ</p> <p>2. มรติ</p> <p>3. อิกฺขติ</p> <p>4. สุณาติ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 5. อนุชานาติ</p>	<p>อุปสัคสังหารธาตุ ได้แก่ อุปสัคที่นำหน้ากิริยาแล้ว ทำเนื่อความของธาตุผิดไปจากเดิม หรือผิดความหมายเดิม เช่น อนุชานาติ (อนุ+ณา+นา+ติ) ย่อมอนุณาต อนุ บทหน้า+ณา ธาตุ ในความรู้ มี อนุ อยู่หน้า แปลว่า อนุณาต + นา ปัจจัยในกัตตุวาก + ติ วัตตมานา วิกัตติ แปลง ณา ธาตุ เป็น ชา สำเร็จรูป เป็น อนุชานาติ</p>
63)	<p>คำว่า “วาก” หมายถึงกิริยาศัพท์ที่กล่าวถึงบทซึ่งทำหน้าที่อะไรในประโยค</p>	
	<p><input checked="" type="checkbox"/> 1. ประธาน</p> <p>2. กรรม</p> <p>3. กาลสัตตมมี</p> <p>4. ขยายประธาน</p> <p>5. นิบาตต้นข้อความ</p>	<p>(๑๑๕) กิริยาศัพท์ที่ประกอบด้วย วิกัตติกาล บท วจนะ บุรุษ ธาตุ ดังนี้ จัดเป็น วาก คือ กล่าวบทที่เป็นประธานของกิริยา</p>
64)	<p>วากที่ไม่กล่าวกัตตา และกรรม คือข้อใด</p>	
	<p>1. กัตตุวาก</p> <p>2. กัมมวาก</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. ภาววาก</p> <p>4. เหตุกัตตุวาก</p> <p>5. เหตุกัมมวาก</p>	<p>กิริยาศัพท์ใดกล่าวแต่สักว่า ความมี ความเป็น เท่านั้น ไม่กล่าวกัตตาและกรรม กิริยาศัพท์นั้น ชื่อว่า ภาววาก มีอุทาหรณ์ว่า เตน ภูยเต อันเขา เป็นอยู่</p>
65)	<p>ชเนน กมฺมํ กิริยเต ประโยคนี้จัดเป็นวากใด</p>	
	<p>1. กัตตุวาก</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 2. กัมมวาก</p> <p>3. ภาววาก</p> <p>4. เหตุกัตตุวาก</p> <p>5. เหตุกัมมวาก</p>	<p>กิริยาศัพท์ใดกล่าวกรรม สิ่งที่บุคคลพึงทำคือแสดงว่าเป็นกิริยาของกรรม นั้นเอง กิริยาศัพท์นั้น ชื่อว่า กัมมวาก มีอุทาหรณ์ว่า สุเทน โอทโน ปจียเต ข้าวสุก อันพ่อครัว หุงอยู่</p>

66)	<p>ข้อใดลงปัจจัยในเหตุกัตตฺวาจก</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กโรม <input checked="" type="checkbox"/> 2. วิโสธย 3. ปกุกมิตฺตุ 4. สฺตฺถาถ 5. คณฺหาติ <div style="border: 1px solid purple; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>วิโสธย ก. (เช่น ปณฺชติโต อ. บัณฺชิต) ยัง... พึงให้ หมดจดพิเศษ วิบทหน้า + สฺธ ชาติ ใน ความ หมดจด + ณย ปัจจัยในเหตุกัตตฺวาจก + เอยฺย สัตตมวิภคฺติ ด้วยอำนาจ ณย ปัจจัย พฤทธิ อุ ตัน ชาติเป็น โอ ลบ ณ เหลือไว้แต่ ย ลบ ยฺย เหลือ ไว้แต่ เอ สำเร็จรูปเป็น วิโสธย</p> </div>
67)	<p>โส สาลํ การาเปตฺวา ฆริ อคฺมาลิสฺส คํใดเป็นกิริยาในระหว่าง</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. โส 2. สาลํ <input checked="" type="checkbox"/> 3. การาเปตฺวา 4. ฆริ 5. อคฺมาลิสฺส <div style="border: 1px solid red; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>กิริยาในระหว่างทำหน้าที่ขยายบทประธาน ใช้กิริยากิตฺก์ คือ อนุต ตฺวานุตฺ ตาวิ มาณ ต (แจกด้วยวิภคฺติได้) ตฺน ตฺวา ตฺวาน (คงรูป)</p> </div>
68)	<p>กิริยาคุมพากย์ของ “ อหํ ” คือข้อใด</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กโรหิ <input checked="" type="checkbox"/> 2. อมุหิ 3. สฺตฺถาถ 4. ปกุกมิ 5. คจฺฉาม <div style="border: 1px solid purple; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>อมุหิ ก. (อหํ อ. เรา) ย่อมเป็น อส ชาติ ในความมี, ความเป็น + อ ปัจจัยในกัตตฺวาจก + มิ วัตตมานา วิภคฺติ แปลง ม เป็น มุหิ ลบ ส ที่สุดชาติ สำเร็จรูป เป็น อมุหิ</p> </div>
69)	<p>กิริยากิตฺก์ มีความหมายตรงกับข้อใด</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ประกอบด้วย อนุต ปัจจัย <input checked="" type="checkbox"/> 2. ชาติที่ประกอบด้วย กฺวิ ปัจจัย 3. แจกด้วยวิภคฺติทั้งเจ็ดไม่ได้ 4. ศัพท์ที่ใช้เป็นประธานในประโยค 5. ศัพท์ที่ใช้เป็นกิริยาคุมพากย์เท่านั้น <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>กิตฺก์ คือชื่อของศัพท์ที่ประกอบด้วยชาติและปัจจัย วิเคราะห์ว่า "สิสุสานํ กงฺขํ กิริติ อปเนตฺติ กิตฺ, กิตฺเขว กิตฺ โก บทที่นำเอา ความสงสัยของศิษย์ออกไป ชื่อว่ากิตะ, กิตะนั้นแหละ ชื่อว่า กิตกะ" มี ๒ อย่าง คือ นามกิตฺก์ และกิริยากิตฺก์</p> </div>
70)	<p>องค์ประกอบของกิริยากิตฺก์ ข้อใดที่ใช้ตาม “ นามศัพท์ ”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. บท บุรุษ 2. กาล ปัจจัย 3. ชาติ วาจก 4. วาจก ปัจจัย <input checked="" type="checkbox"/> 5. วิภคฺติ วจนะ <div style="border: 1px solid purple; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>(๑๓๕) วิภคฺติแห่งกิริยากิตฺก์นั้น ไม่มีแผนกหนึ่งเหมือนวิภคฺติอาชยาด ใช้ วิภคฺตินาม ถ้านามศัพท์เป็นวิภคฺติและวจนะใด กิริยากิตฺก์ก็เป็นวิภคฺติและวจนะอันนั้นตาม</p> </div>
71)	<p>ข้อใดไม่มีมูลรากจาก กรฺ ชาติ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กโรนฺโต 2. กรณียํ

	<p>3. กรรยย</p> <p>4. อกาลิ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 5. กีนาคิ</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; display: inline-block; margin-left: 100px;"> กิ + นา + คิ = ย่อมชื้อ </div>
<p>72)</p>	<p>“อหํ ชมมํ สุนนฺโต ปิตี ลภามิ” คำที่ขีดเส้นใต้แปลว่าอะไร</p>
	<p>1. ย่อมได้</p> <p>2. ชึ่งปีติ</p> <p>3. อ.เรา</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 4. พังอยู่</p> <p>5. ชึ่งธรรมชาติ</p> <div style="border: 1px solid purple; padding: 5px; display: inline-block; margin-left: 100px;"> สุนนฺต ก. พังอยู่ สุ ชาติ ในความพึง + ฉา ปัจจัยในกัตตุวาจก + อนฺต ปัจจัย ลบ อา ที่ ฉา ได้รูปเป็น สุนนฺต คฺ อกิลมนฺต </div>
<p>73)</p>	<p>“ศัพท์ที่เป็นชื่อของผู้ทำ” ตรงกับข้อใด</p>
	<p>1. ภาวสาธนะ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 2. กัตตุสาธนะ</p> <p>3. อปาทานสาธนะ</p> <p>4. สัมปทานสาธนะ</p> <p>5. อธิกรณสาธนะ</p> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; display: inline-block; margin-left: 100px;"> ศัพท์ใดเป็นชื่อของผู้ทำคือผู้ประกอบกิจยานั้นเป็นต้นว่า กุมภกาโร ผู้ทำซึ่งหม้อ ทายโก ผู้ให้ โอวาทโก ผู้กล่าวสอน สาวโก ผู้ฟัง ศัพท์นั้นชื่อ กัตตุสาธนะฯ </div>
<p>74)</p>	<p>“สยมฺภู” ลงปัจจัยใดในนามกิตก์</p>
	<p>1. ฉี</p> <p>2. ญว</p> <p>3. รุ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 4. กุวิ</p> <p>5. ฑุ</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin-left: 100px;"> สยํ ภวตฺติ สยมฺภู (ผู้ใด) ย่อมเป็นเอง เหตุนั้น (ผู้เป็น) ชื่อว่าผู้เป็นเอง สยํ เป็นบทหน้า ภู ชาติในความเป็น ลบ กุวิ เอนาคคหิตเป็น ม โดยวิธีสนธิเป็น กัตตุรูป กัตตุสาธนะ </div>
<p>75)</p>	<p>ข้อใดไม่จัดอยู่ในกิตปัจจัยแห่งนามกิตก์</p>
	<p>1. รุ</p> <p>2. ฑุ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. ฌย</p> <p>4. ฉี</p> <p>5. กุวิ</p> <div style="border: 1px solid purple; padding: 5px; display: inline-block; margin-left: 100px;"> กิตปัจจัย อย่างนี้ กุวิ ฉี ฌย ฑุ รุ กิจปัจจัย อย่างนี้ ข ฌย กิตกิจปัจจัย อย่างนี้ อ อิ ณ ตเว ติ ตํ ฑุ </div>
<p>76)</p>	<p>กัมมชารยสมาสในข้อใดที่มี “เอว” ศัพท์ในรูปวิเคราะห์</p>
	<p>1. วิสสบุพพบท</p> <p>2. วิสสนุตตรบท</p> <p>3. วิสสโนภยบท</p> <p>4. วิสสโนปมบท</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 5. อวชารณบุพพบท</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; display: inline-block; margin-left: 100px;"> อวชารณบุพพบท บทหน้าประกอบด้วย เอว ศัพท์ มีคำแปลว่า “คือ...” บท หลังเป็นนามนาม (เป็นสมาสนามโดยมาก) • พุฑุโธ เอว รตนํ พุฑุชรตนํ รัตนะคือพระพุทธเจ้า </div>

77)	“อนุชพาโล” บุคคลทั้งบอดทั้งโง่ จัดเป็นสมาสอะไร
	<ol style="list-style-type: none"> 1. วิเสสนุพพบท <input checked="" type="checkbox"/> 2. วิเสสโนภยบท 3. วิเสสโนปมบท 4. สัมภวานุพพบท 5. อวธารณุพพบท <div style="border: 1px solid purple; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>วิเสสโนภยบท คุณนามทั้งสองบท ควบด้วย จ ศัพท์, ในวิเคราะห์ แปลว่า “ด้วย”, ในบทสมาสแปลว่า “ทั้ง...ทั้ง...” อนุช จ พาโล จ อนุชพาโล (ปุริโส บุรุษ) ทั้งบอด ทั้งเขลา</p> </div>
78)	รูปวิเคราะห์ไต่เป็นสมาหารทikusมาส
	<ol style="list-style-type: none"> 1. เอก ปุคฺคโล = เอกปุคฺคโล 2. จตฺตฺสฺสทิสฺสา = จตฺตฺสฺสทิสฺสา 3. ปญฺจพฺลานิ = ปญฺจพฺลานิ 4. สหสฺसानิ ปุริสฺสานิ = สหสฺสปุริสฺสา <input checked="" type="checkbox"/> 5. เทว อญฺญุลิโย = ทวญฺญุคฺคฺ <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>สมาหาร) • เทว อญฺญุลิโย = ทวญฺญุคฺคฺ (สมาหาร คือ การทำให้ เป็น นปฺงสกลิงค์ เอกวจนะ)</p> </div>
79)	รูปวิเคราะห์หฺของสมาสไต่ เป็นทุตฺยาพหุพพิหิ
	<ol style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 1. รุพฺหา ลตา ยํ โส = รุพฺหฺลโต (รุกฺโข) 2. กตํ ปุญฺญํ เยน โส = กตฺตฺปุญฺโย (ปุริโส) 3. ทินฺโน สฺสุโก ยสฺส โส = ทินฺนฺสฺสุโก (ราชา) 4. วิโต ราโค ยสฺมา โส = วิตรโค (ภิกฺขุ) 5. ชินฺนา อาสวา ยสฺส โส = ชินฺนฺสฺสว (ภิกฺขุ) <div style="border: 1px solid lightblue; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>ทุตฺยาพหุพพิหิสมาสเอาบทที่เป็นทุตฺยาวิภคฺติ ในวิเคราะห์เป็นประธานแห่งบทสมาส อย่างนี้ รุพฺหา ลตา ยํ โส = รุพฺหฺลโต (รุกฺโข)</p> </div>
80)	รูปวิเคราะห์ไต่เป็น อสฺมาหฺรทikusมาส
	<ol style="list-style-type: none"> 1. จตฺตาริ จกฺกานิ = จตฺตจกฺกํ 2. นว ทวารานิ = นวทวารํ 3. เอกา อิตฺถิ = เอกิตฺถิ <input checked="" type="checkbox"/> 4. เอก ปุคฺคโล = เอกปุคฺคโล 5. ตีณิ รตนานิ = ติรตนานิ <div style="border: 1px solid purple; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>ทikusมาสที่ท่านไม่ได้ทำอย่างนี้ ชื่อว่า อสฺมาหฺรทikus อย่างนี้ เอก ปุคฺคโล เอกปุคฺคโล บุคคลผู้เดียว</p> </div>
81)	คำว่า มรณภย - ความกลัวแต่ภัยคือความตาย เป็นสมาสอะไร วิเคราะห์อย่างไร
	<ol style="list-style-type: none"> 1. ตติยัตถิปุริส - มรณน ภย 2. จตฺตลิตถิปุริส - มรณสฺส ภย <input checked="" type="checkbox"/> 3. ปัญฺจมิตถิปุริส - มรณสฺมา ภย 4. ฉกฺขจิตถิปุริส - มรณนํ ภย 5. สัตตมิตถิปุริส - มรณน ภย <div style="border: 1px solid red; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>ปัญฺจมิตถิปุริสฯ อย่างนี้ มรณสฺมา ภย มรณภย ความกลัวแต่ความตาย</p> </div>
82)	รูปวิเคราะห์ไต่เป็น “สมาหฺรทวันทวสฺมาส”
	<ol style="list-style-type: none"> 1. คนุชฺช จ มาลา จ = คนุชฺชมาลา <input checked="" type="checkbox"/> 2. ปตฺตฺโต จ จิวฺรณฺจ = ปตฺตฺตฺจิวฺร

	<p>3. สมโถ จ วิปัสสนา จ = สมถวิปัสสนานิ 4. สัตถจ จ สมภูถจ= สัตถสมภูถ 5. สตริปุตโต จ โมกคคูลานิ จ = สตริปุตตา</p>	<p>สมาหารทวันทวสมาส อย่างนี้ปุตโต จ จีวรณจ ปุตตจีวร บาดรดวย จีวรด้วย ชื่อบาตรและจีวร</p>
<p>83)</p>	<p>รูปวิเคราะห์ที่ใดจัดเป็นอุปสรรคบุพพกัณฑ์ภาวสมาส</p>	
	<p>1. นครสุส อนนตรา = อนนทรานคร 2. นครสุส อนนโต = อนนโตนคร <input checked="" type="checkbox"/> 3. นครสุส สมิป= อุปนคร 4. นครสุส ตีโร = ตีโรนคร 5. นครสุส พหิ = พหिनคร</p>	<p>อุปสรรคบุพพกะ มีอุปสรรคอยู่ข้างหน้า อย่างนี้ นครสุส สมิป อุปนคร มีใกล้เคียง แห่งเมือง ชื่อใกล้เคียง</p>
<p>84)</p>	<p>ชิตานิ อินทุเรียนิ เยน, โส ชิตินทุริโย (สมโณ) ประโยคนี้เป็นสมาสอะไร</p>	
	<p>1. ทุตติยาตุลยาธิกรณพหุพพิหิสมาส 2. ตติยาตุลยาธิกรณพหุพพิหิสมาส 3. จตุตถิตูลยาตุลยาธิกรณพหุพพิหิสมาส 4. ปังจมีตุลยาธิกรณพหุพพิหิสมาส 5. ญัญจิตูลยาธิกรณพหุพพิหิสมาส</p>	<p>ตติยาตุลยาธิกรณพหุพพิหิสมาสเอาทที่เป็นตติยวิภัตติ ในวิเคราะห์เป็นประธานแห่งบทสมาส อย่างนี้ ชิตานิ อินทุเรียนิ เยน โส ชิตินทุริโย (สมโณ)</p>
<p>85)</p>	<p>“เถโร อรุณ อุกคจจนุต ปิณทาย คาม ปาวิสิ” ศัพท์ใดเป็นกิริยาประโยคแทรก</p>	
	<p>1. เถโร 2. อรุณ <input checked="" type="checkbox"/> 3. อุกคจจนุต 4. ปิณทาย 5. ปาวิสิ</p>	<p>ประโยคอาหารและลักษณะใช้แทรกอยู่หน้าหรืออยู่ในประโยคใหญ่ มีประธานและ กิริยาต่างหาก จึงต้องแทรกเข้ามา โดยประกอบประธานด้วยญัญจวิภัตติ หรือ สัตตมี วิภัตติ และใช้กิริยาติดักประกอบด้วยญัญจวิภัตติ หรือ สัตตมีวิภัตติ เหมือนกัน</p>
<p>86)</p>	<p>“ อิมาย นามาติ วุตเต คำที่ขีดเส้นใต้ ต้องยกศัพท์ใดขึ้นมาเพื่อทำให้ประโยคแทรกสมบูรณ์</p>	
	<p>1. วจน <input checked="" type="checkbox"/> 2. วจน ภิกขุหิ 3. วจนสส ภิกขุหิ 4. วจน ภิกขุหิ 5. วจนานิ ภิกขุหิ</p>	<p>วจน ภิกขุหิ “ อิมาย นามาติ วุตเต</p>
<p>87)</p>	<p>ประโยคว่า “ครันเมื่อบิดา ตายแล้ว” บาลีว่าอย่างไร</p>	
	<p>1. ปีตา มโต 2. ปีตุนา มเตน 3. ปีตุ มตสส 4. ปีตรา มตมहा <input checked="" type="checkbox"/> 5. ปีตริ มเต</p>	<p>ปีตริ มเต = “ครันเมื่อบิดา ตายแล้ว”</p>

88)	<p>ประโยค “อนาทร” แปลว่าอย่างไร</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ด้วย 2. แห่ง 3. ของ <input checked="" type="checkbox"/> 4. เมื่อ 5. ครั้นเมื่อ <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>ประโยคอนาทรประกอบด้วย ส่วนประกอบใหญ่ ๒ ส่วน คือ ส่วนนาม กับ ส่วนกริยา ตัวนามประกอบด้วยฉัญฉวีวิภัตติ ตัวกริยา ประกอบด้วย ต อนุด มาณ ปัจจัย และเป็นฉัญฉวีวิภัตติ เช่นเดียวกัน ทั้งต้องมีลิงค์ วาจะ เหมือนตัวนามด้วย ซึ่งก็คล้ายเป็นวิเศษสนะนั่นเอง และจะมีบทขยายนาม หรือขยายกริยาคู่ด้วยก็ได้แล้วแต่ความ แปลว่า เมื่อ</p> </div>
89)	<p>ศัพท์จำพวกใด ไม่ใช่ เป็นเครื่องหมายสังเกตประโยคเลขในตามหลักการแปล</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อาลปนะ 2. นิบาตต้นข้อความ 3. กริยาอาขยาตมัธยมบุรุษ และอุตตมบุรุษ <input checked="" type="checkbox"/> 4. อิติ ศัพท์ ที่สนธิเข้ากับศัพท์ที่อยู่ข้างหน้า 5. ปุริสศัพท์นาม = ตุมห ศัพท์ และ อมุห ศัพท์ <div style="border: 1px solid lightblue; border-radius: 15px; padding: 5px; margin-top: 10px; text-align: center;"> <p>- อิติ ศัพท์ (ที่สนธิเข้ากับศัพท์ที่อยู่ข้างหน้า)</p> </div>
90)	<p>สามเนโร วิเคราะห์ว่าอย่างไร</p> <ol style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 1. สมณสุต อปจจํ = สามเนโร 2. สามเนรสุต อปจจํ = สามเนโร 3. สมณานิ สมุโห = สามเนโร 4. สามเนรสุต ภาโว = สามเนโร 5. สมณสุต สนุตํ = สามเนโร <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>ศัพท์ที่ลง เนร ปัจจัย อย่างนี้ สมณสุต อปจจํ สามเนโร เหล่ากอ แห่งสมณะ ชื่อสามเนระ</p> </div>
91)	<p>รูปวิเคราะห์ใดลง ฌย ปัจจัยในภาวตัทธิต</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จนุทสุต ภาโว = จนุทตตํ 2. มุทุโน ภาโว = มทุทวํ 3. สุกิโน ภาโว = โสจํ <input checked="" type="checkbox"/> 4. สมณสุต ภาโว = สามณญํ 5. ทาสสุต ภาโว = ทาสพญํ <div style="border: 1px solid lightpurple; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>ศัพท์ที่ลง ฌย ปัจจัย อย่างนี้ สมณสุต ภาโว สามณญํ ความเป็น แห่งสมณะ ชื่อ สามัญญะ</p> </div>
92)	<p>ศัพท์ใดมีข้อสังเกตว่าเป็น อพยยตัทธิต</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อปจจ 2. ภาว 3. สมุห 4. วิภาค <input checked="" type="checkbox"/> 5. ปการ <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>อพยยตัทธิต มี ปัจจัย ๒ ตัว คือ ถา ถํ ใ ลงแทน ปการ ศัพท์ แปลว่า ประการ ดังนี้</p> </div>
93)	<p>ข้อใดเป็นรูปวิเคราะห์ของโคตตตัทธิต</p> <ol style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 1. สมณสุต อปจจํ = สามเนโร 2. นาวาย ตรตีติ = นาวิโก

	<p>3. กสาเวน รตุตฺ = กาสาว์</p> <p>4. มยุรานํ สมุโห = มายูรโก</p> <p>5. ปุเร ชาโต = ปุริโม</p>	<p>ศัพท์ที่ลง เนร ปัจจัย อย่างนี้</p> <p>สมณฺสฺส อปฺจฺจํ สามเณโร เหล่ากอ แห่งสมณะ ชื่อสามเณระ</p>
94)	<p>รูปวิเคราะห์ให้ไม่ใช่ศัพท์สัทอักษรถิต</p>	
	<p>1. สุขํ อสฺส อตฺถิติ = สุขี</p> <p>2. สิริ อสฺส อตฺถิติ = สิริมา</p> <p>3. ปญฺญา เตสํ อตฺถิติ = ปญฺญาวนฺโต</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 4. อภิขุมา อสฺส พหฺลา = อภิขุมาลุ</p> <p>5. โภโค อสฺสา อตฺถิติ = โภคินี</p>	<p>ในพหุลศัพท์ ลง อาดู ปัจจัย อย่างนี้</p> <p>อภิขุมา อสฺส พหฺลา วา อภิขุมาลุ</p> <p>อีกอย่างหนึ่ง อภิขุมา ของชนนั้นมาก</p> <p>ชนนั้น ชื่อว่ามีอภิขุมามาก</p>
95)	<p>ภวตฺถิต มีคำแปลว่าอย่างไร</p>	
	<p>1. ประชุม</p> <p>2. ปริมาณ</p> <p>3. เหล่ากอ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 4. ความเป็น</p> <p>5. ประการ</p>	<p>ศัพท์นี้ที่ได้ชื่อว่า ภวตฺถิต ก็เพราะท่านใช้ปัจจัยแทน ภว ศัพท์มีคำ</p> <p>หน้าเป็นนามนาม คำหลังเป็น ภว แปลว่า ความเป็นแห่ง-</p>
96)	<p>ตลา (อ.ประการนั้น) วิเคราะห์ว่าอย่างไร</p>	
	<p>1. โย ปกาโร</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 2. โส ปกาโร</p> <p>3. โค ปกาโร</p> <p>4. อัย ปกาโร</p> <p>5. อญฺโหล ปกาโร</p>	<p>ถา ปัจจัย ลงหลังศัพท์นามอย่างนี้</p> <p>โส ปกาโร ตลา อ. ประการนั้น</p>
97)	<p>ข้อใดจัดเป็น “ โลปสระสนธิ ”</p>	
	<p>1. สฺ + อตฺถิ = สฺตฺถิ</p> <p>2. สาธุ + อติ = สาธุติ</p> <p>3. โส + สีสฺวา = สีสฺวา</p> <p>4. อถฺ + อสฺส = อถฺวสฺส</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 5. สพฺพา + อิติโย = สพฺพิติโย</p>	<p>สพฺพิติโย = ตัดเป็น สพฺพา + อิติโย สระหน้าเป็นทิมะ</p> <p>สระหลังเป็นทิมะ ลบ สระหน้า คือ อา แห่งศัพท์ สพฺพา</p> <p>เสยฺย สนธิเป็น สพฺพิติโย</p>
98)	<p>ภวตุ + อนฺตราย = ภวตฺวณฺตราย เป็นสนธิอะไร</p>	
	<p>1. อาเทศสระสนธิ</p> <p>2. โลปสระสนธิ</p> <p>3. อาคมสระสนธิ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 4. วิการสระสนธิ</p> <p>5. อาเทศพยัญชนะสนธิ</p>	<p>ภวตฺวณฺตราย ตัดเป็น ภวตุ + อนฺตราย ต่อกันดังนี้ สระอยู่หลัง</p> <p>วิการ อุ สระหน้าเป็น โอ แล้วอาเทศเป็น ว เป็น ภวตฺว + อนฺตราย</p> <p>ลบ อ สระหน้าที่ ว แล้วต่อกัน เป็น ภวตฺวณฺตราย</p>

99)	ข้อใดลง “ ต ” อากม
	<ol style="list-style-type: none"> 1. จพยตน์ <input checked="" type="checkbox"/> 2. ตสุมาติห 3. อิโตนายติ 4. อตุตทตุโธ 5. ครูเมสุสติ <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>สระอยู่หลัง ลงพยัญชนะอากม 8 ตัว คือ ย ว ม ฑ ฌ ฑ ร ฬ ต อากม เช่น ตสุมา-อิห เป็น ตสุมาติห</p> </div>
100)	จกขุ+ อุทปาติ= จกขุอุทปาติ เป็นสนธิอะไร
	<ol style="list-style-type: none"> 1. โลปนิกคหิตสนธิ 2. อาเทสนิกคหิตสนธิ <input checked="" type="checkbox"/> 3. อากมนิกคหิตสนธิ 4. ปกตินิกคหิตสนธิ 5. สัตถุญญคพยัญชนะสนธิ <div style="border: 1px solid purple; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>อากมนิกคหิตสนธิ : สระหรือพยัญชนะอยู่หลัง ลงนิกคหิต ได้ เช่น จกขุ อุทปาติ เป็น จกขุอุทปาติ,</p> </div>
	ไพสิน ป้องภา พิมพ์ / เฉลย / เรียบเรียง
	อาจารย์แสวง เสมอใจ ป. ตรวจ / ทาน